

豐收聖樂佈道團 Harvest Evangelical Chorale

榮耀頌(Gloria)

作者: 汪美 牧師

2014 聖誕節，豐收聖樂佈道團呈現的主題是「榮耀頌」，就是第一個聖誕夜，天使向曠野牧羊人報告耶穌降生的好消息之後，一大隊天軍天使所唱的歌：「至高之處榮耀歸於神，地上平安歸於祂所喜悅的人。」

人世間「天使之歌」的首演，必定是無與倫比的美妙！因此所有的作曲家都希望有生之年，能譜出一曲榮耀頌，可以比美當年的「天使之歌」，成為千古不朽的作品。因為大多數「天使之歌」都用拉丁文作歌詞，第一個字就是"Gloria"，所以在音樂領域中，「天使之歌」就被歸類成"Gloria"，中文翻譯成「榮耀頌」，很貼切達意。

豐收聖樂佈道團 Harvest Evangelical Chorale

這次我們選了一些「榮耀頌」作品演唱，現在要為大家介紹其中的幾首，作曲家分別是聖樂之父德國的巴赫(J. S. Bach, 1685-1750)，義大利的培爾高萊錫(G. B. Pergolesi, 1710-1736)，及法國的聖桑(Camille Saint Saens, 1835-1921)。巴赫在每首作品首頁總寫著："Jesu Juva"，意思是「耶穌助我」，而最後一頁必定寫上："Soli Deo Gloria"，意思是「榮耀單單歸於神」。這是巴赫作曲的態度，也應該成為所有音樂創作者及演出者的生命態度！

巴赫的「榮耀頌」取自他晚年成熟的作品 B 小調彌撒，「榮耀歸於神」(Gloria in Excelsis Deo) 這句話，巴赫用快步的華爾滋舞曲來詮釋，他更用三支小號來表達輕快的力量，而唱到「平安歸世人」(Et in Terra Pax Hominibus) 這句話時，音樂卻變成西西里舞曲，由絃樂演奏出溫柔的搖籃曲，不難想像，聽到這首榮耀頌，我們會像天使一樣，盡全力、卻是輕鬆的把榮耀歸於神，又會像聽到搖籃曲的嬰兒一樣，安穩的躺臥在神的懷中，享受主所賜真正的平安！

豐收聖樂佈道團

Harvest Evangelical Chorale

培爾高萊錫短短 26 年的生命中，寫了許多極受歡迎的喜歌劇，難怪我們唱的「榮耀歸與真神」會成為深受眾人喜愛的合唱經典。這首曲子最特別的地方，就是幾位獨唱者與合唱團互相呼應的「協奏」，以兩位女聲三度平行上下重唱為主，偶爾加上幾句男中音及男低音，合唱卻總是出其不意的插了進來！讓我們覺得，這是一群頑皮的天使在快樂的飛翔，忽上忽下、忽進忽出的報告佳音！而經過一段弦樂輕盈的橋段後，男中音宣告出「地上平安歸世人」的安慰詞，小提琴發出輕柔的迴響，合唱繼續展現和聲的魅力，不斷的重覆這偉大的應許，最後，休止符，「平」！休止符，「安」！！柔和卻堅定的敲進聽眾的心扉！



豐收聖樂佈道團 Harvest Evangelical Chorale

聖桑晚年所作第三號交響曲管風琴協奏，其中管風琴莊嚴雄偉的一段聖詠，令人聽了禁不住對上帝發出敬畏讚嘆！於是近代一位作曲家赫爾曼 (Stephan Herrmann) 把這段聖詠改編成合唱曲，就用了「榮耀頌」做歌詞，當詩班用一小節九拍及六拍輪替唱出「榮耀歸於至高神，地上平安歸世人」之際，管風琴襯底、鋼琴四手聯彈伴奏，像極了眾天使手撥千萬金琴的頌讚，那種高亢興奮的讚美，真是此曲只能天上才有啦！

不同國籍、不同時代的音樂家窮盡一生，寫出了不同的天使之歌，讓我們深知，耶穌的降生是為了萬國萬民，而耶穌到世界釘死又復活，完成了神的救贖計劃，這是神彰顯出最大的榮耀！當我們相信並接受耶穌，就得到祂所應許真正的平安！這是「榮耀頌」的意義，也是我們每個人一生的意義：「榮耀歸於至高神，地上平安歸於祂所喜悅的人」！

(榮耀頌的錄影可至教會網站豐收聖樂團連結聽取)