

豐收聖樂佈道團 Harvest Evangelical Chorale

2016.04.06 淺談「聖樂」

作者: 汪美牧師

既然我們是「豐收聖樂團」，是否該為「聖樂」二字做個論述呢？但這又談何容易啊？我想還是提出一些問題來一起思考吧！

1. 「聖樂」(sacred music)的相對詞是「俗樂」(secular music)嗎？
2. 「聖樂」的同義詞是「教會音樂」(church music)嗎？
3. 如果說，在教會中唱奏的音樂就是「教會音樂」，那在教會唱奏的音樂也都可以稱作「聖樂」嗎？
4. 如果說，有歌詞的音樂(歌曲)是向著神唱的，或講論神的，就是「聖樂」(馬鞍峰教會牧師 Rick Warren 的定義)，那麼沒有歌詞的樂器演奏又有其「聖」「俗」之分嗎？而且，只要有歌詞，歌詞又是向著神唱，或講論神的，無論音樂的形式風格如何，都是「聖樂」嗎？
5. 由信奉上帝的音樂家作出頌讚上帝的音樂，無論有無歌詞，都可稱為「聖樂」嗎？這音樂，由不相信上帝的音樂人來唱奏，還可算作「聖樂」嗎？

豐收聖樂佈道團 Harvest Evangelical Chorale

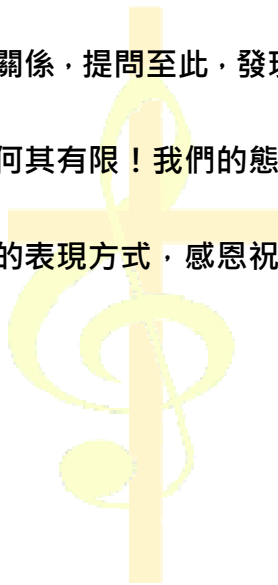
6. 西洋音樂史中，有些既定的名詞，被歸類為「聖樂」，比如文藝復興期的「經文歌」(Motet)、後期的「彌撒」(Mass)、巴洛克期的「神劇」(Oratorio)、「清唱劇」(Cantata，有聖俗之分)、「受難曲」(Passion)、「安魂曲」(Requiem)、等等，如今這些曲目並不用在教堂中，反而到音樂廳去演奏了，請問，這些曲目，就算是一般人心目中的「聖樂」嗎？
7. 宗教改革之後，德國教會發展出「聖詠」(German Chorale)，四聲部，主旋律在第一部，成為以後普世教會唱頌的「聖詩」(Hymns)，這又算是「聖樂」的一種嗎？
8. 宗教改革期，法國及瑞士發展出「詩篇吟唱」(Psalter)，英國教會發展出「韻文詩篇」(metered psalms)及詩班獻曲(English Anthems)，後來，基督徒從歐洲移民美國，發展出「主日學詩歌」、「帳篷佈道詩歌」、「福音詩歌」等等，這些，也算是「聖樂」的一些類別嗎？
9. 我們華人第一本聖詩「普天頌讚」(英國宣教士主導編輯)中，除了英美聖詩外，更有許多中英聖詩學者寫的詞，配上中國民間小調、中國詞曲牌令，甚至佛樂、祭孔曲調等，請問，這些都算「聖樂」嗎？

豐收聖樂佈道團 Harvest Evangelical Chorale

10. 近代華人創作詩歌，廣為全球華人教會使用，如讚美之泉、泥土音樂、小敏迦南詩歌、生命河靈糧堂創作的敬拜讚美歌曲、約書亞樂團翻譯及創作等，也可歸入「聖樂」嗎？

篇幅關係，提問至此，發現原來「聖樂」一詞，範圍甚廣，可爭議探討的問題也不少，上帝何等寬廣！

我們何其有限！我們的態度是，把主賜我們的這一份盡心竭力的呈獻出來，榮神益人，對其他跟我們不同的表現方式，感恩祝福並欣賞！



豐收聖樂佈道團
Harvest Evangelical Chorale



台北靈糧堂
Bread of Life Christian Church in Taipei