

## 2016/07/29 從上周的清唱劇演出說起

作者: 汪 美牧師

上週五(7/22)去國家音樂廳小廳聆賞一場在台灣很難得聽到的音樂會,台北小愛樂管弦樂團及合唱團呈現了四部巴哈的「清唱劇」作品,這團體每年來台灣演唱巴哈清唱劇已有六年了。我們去年經由小兒凱文引介才得知,(指揮林韡函的妻子是凱文教會的朋友),聆聽時帶來極大的震撼!這位年輕的指揮真是有心人啊!他堅持著心中的異象,執著的努力苦幹,歷年來集合著志同道合的同學樂友,認真的經營,令我佩服。我們教會牧長及詩班班員即使很少接觸到巴洛克的清唱劇,卻都深受感動,這堅定了我心中的信念:有深度、有內容的音樂作品,是值得我們推廣的!

我在唸教會音樂時,對巴哈的清唱劇有特別深刻的印象,巴哈曾說:「管風琴是我的講台」,我想,他的「清唱劇」更是他的講台了。也因為巴哈的清唱劇,鼓勵了我在教會從事音樂服事,要像巴哈那樣的專一執著,把神的話用音樂表達出來,餵養神的百姓,也傳揚神的福音!

「清唱劇」(Cantata)拉丁文是「歌唱」的意思,中文翻成「清唱劇」還滿貼切的。因為「清唱劇」可以說,就是沒有服裝、道具、佈景的短「歌劇」(長的作品就稱做「神劇」了),最早看到 Cantata 這個字是在 1620 年,一百年間有許多義大利作曲家寫作 Cantata,而德國許多作曲家更寫了很多教會用的「清唱劇」,最具代表的就是巴哈的清唱劇了。

巴哈作了近 300 部「清唱劇」(有教會及非教會兩種,sacred and secular Cantata),大部份的 聖樂作品都是他在萊比錫年間所作,每周按著講章的經文寫一部 25 分鐘的清唱劇,牧師講道之前,音樂服事者已用音樂講出一篇道了。



清唱劇是按著聖經經文以宣敘調(Recitative)講述事件,而從事件發出的感想就有詠歎曲(Aria)來發抒感情,最後的聖詠(Chorale)更邀請會眾一起唱,就像現今我們的回應詩歌了。而音樂呈現則有序曲、獨唱、重唱、合唱等,巴哈最拿手的寫作技巧,就是人聲唱出歌詞的同時,他會用一兩種特別的樂器來跟人聲對唱,以至演奏樂器的樂手彷彿也在說話一樣,使得聽眾、演奏者、及演唱者很容易沉浸在歌詞的內容當中。

因為巴哈深受宗教改革者馬丁路德的影響·知道:「音樂是僕人·要服侍歌詞」·所以巴哈的音樂有一種默默的謙卑·旋律雖優美·卻不華麗·和弦進行雖豐富·卻從不突兀。

附上的欣賞曲目,是巴哈「聖誕神劇」中的一段聖詠(Chorale),這曲調巴哈也多次用在他的受難曲中,所以聖詩本中的曲調名就叫「受難聖詠」"Passion Chorale",作曲者為 Hans L. Hassler(1564-1612),巴哈每次使用,都會寫下不同的和聲進行。

我應當如何預備 (Bach's Christmas Oratorio, no.5)

20115.12.25 聖誕音樂會

地點: 台北靈糧堂/靈糧山莊

指揮: 汪美 牧師

演出: 豐收聖樂佈道團

影片觀賞: https://youtu.be/aj0\_yXarolE\_Christian Church in Tainer