

豐收聖樂佈道團 Harvest Evangelical Chorale

2017/06/03 兩岸三地聖樂研習會感言

作者: 汪 美牧師

非常意外的得知這個“兩岸三地聖樂研習會”，還聽說早上的講員年輕又特別，今天因是補班日，下午詩班不練習，所已決定早上去聽講座，晚上去享受一場特別的音樂會。

講座“基督教文化與聖樂”是一個大題目，只有兩小時，太不容易講了！果真，曾劭愷博士企圖涵蓋內容太多：西洋音樂史、西洋藝術欣賞、哲學概論、神學概論、教會歷史、.....等，以致於對這些領域不熟悉的聽眾並無法吸收太多精髓，而熟悉其中一兩個領域的聽眾(比如我之於西洋音樂及教會音樂)也不大能發出深度的共鳴，雖然大家都對他的博學印象深刻，但是一直到末了匆促的結語，似乎都沒有帶出什麼影響力來！

不過，聽講過程中總也有些瑣碎的心得及省思，記在下面：

豐收聖樂佈道團 Harvest Evangelical Chorale

1. 所謂的古典音樂實際應為“歐洲音樂”，這點我很認同，因為“古典”(classical)本是音樂藝術史上的一個時期，介於文藝復興期與浪漫期之間，這三個時期的音樂各有一定的特徵，所以也可以稱做三種樂派，對整個世界音樂的影響非常廣大深遠，音樂科系必修、也可算為最重要的課程之一，就是“西洋音樂史”(History of Western Music)，而如今稱之為“聖樂”之物，其實也差不多等於這三個時期的“教會音樂”，或是受其影響而創作出來的作品。
2. 我學“教會音樂”是在美國，所以除了“歐洲音樂”外，接觸的當然就是現今美國教會所用的音樂，雖然已算相當多元，從有儀文高教派的音樂(liturgical music)，到較自由的福音音樂(gospel music)，畢竟都屬歐美文化，所以我們“聖樂佈道團”希望在台灣有“親民”的音樂傳揚福音，在曲目上實在需要特別的努力啊！
3. 最後講員用聖經彼得前書 3:15 作結語，“只要心裡尊主基督為聖。有人問你們心中盼望的緣由，就要常作準備，以溫柔、敬畏的心回答各人。”這是我大學時代領受的經文，一生受用不盡，但很想聽聽講員如何藉這經文道出聖樂未來的走向，可惜沒有時間了！我只能揣測著勉勵自己說，心中要尊主為聖，好好的在音樂上做準備，只要有機會，就以溫柔敬畏的心來呈現準備好的音樂，唱奏出我們心中盼望的緣由，使別人也得到福音的好處。

豐收聖樂佈道團 Harvest Evangelical Chorale

4. 其實，我最深的省思來自懷恩堂主任牧師的開場白，他表示在台灣教會紛紛轉用敬拜讚美音樂之後，懷恩堂的同工及弟兄姐妹始終還是最習慣傳統的教會音樂，我彷彿從他言詞之間聽出一些的欣慰。而我反思自己如何在靈糧堂學習接受敬拜讚美音樂、了解體會其中的“精神”及“學問”、更在教會率領著詩班及管弦樂團來帶領會眾敬拜，自己以為我們用了敬拜讚美的精神，而在詩歌選擇上卻是現代敬拜讚美及傳統聖詩的兼蓄並用，一直到 2007 年我把雅歌詩班交棒給健行牧師為止。

2008 年教會差派我建立豐收聖樂佈道團，在蓓蒂牧師的成全下一步步走到如今，我突然發現，我們這群在台北靈糧堂裡的聖樂團實在是“加倍”有福的人！我們主日跟著教會用敬拜讚美的方式，活潑、熱情、與弟兄姐妹盡心盡性盡力的向主敬拜，進入至聖所與主親近，而我們又有機會在週五週六學習“比較古典”的音樂，花更多的時間精力練習準備，好把詩歌分享給教會之外的人，使他們得到福音的好處！我們因為教會的“多元文化”而存在，我們有著更豐富的崇拜經歷，我們是教會對外傳福音的管道之一，我們成為教會及這個世代的祝福！何等有福啊！感謝主！感謝教會！