

豐收聖樂佈道團 Harvest Evangelical Chorale

2017/06/04 「兩岸三地聖樂觀摩音樂會」記實與感言

作者: 汪 美牧師

非常意外的得知有個“兩岸三地聖樂研習會”，因週六是補班日，下午詩班不練習，所以決定早上去聽講座，晚上去享受一場很特別的音樂會。

據音樂會主持人懷恩堂主任牧師報告，此一聖樂觀摩會是 YMCA 副主席促成的，雖不知過程如何，但此結果一定得來不易，我們有機會赴此饗宴覺得很開心！

既是 YMCA 促成，他們的合唱團參加是理所當然，又因指揮是孫愛光老師，把她所屬的和平長老教會詩班帶來也很自然，這樣，地主懷恩堂出兩個詩班，台灣方面能有浸信會及長老會代表，真好！大陸則有南方的廈門及北方的遼寧營口，也好！主題是「主裡合一」，好上加好啦！我想揣測，他們既然訂為“兩岸三地”，應該也企圖邀請香港團隊吧？可能沒有邀請到吧？

以下是我個人聽音樂會的感想心得：

豐收聖樂佈道團 Harvest Evangelical Chorale

1. 總的說，我最深的體會就是，「詩班獻詩」(或獨唱重唱)在教會聚會中有其極重要的價值！音樂會中，每個詩班唱出一首首的詩歌時，就像一篇篇的講道一樣，我的心靈得到極大的滋潤，而且那種感動會比聽講道更加深刻！記得周聯華牧師有一次在一個聖樂研習會上鼓勵詩班同工說，他深深體會一首詩歌的感動力遠遠超過一篇講道，往往聽眾容易忘記一篇講道，卻會長遠的記得一首詩歌！我們教會比較沒有這種認知，以至於詩歌常只用於會眾唱給神聽(敬拜禱告)，而少有機會用來讓會眾聆聽(教導訓誨安慰啟示)，這一直是我心中的遺憾！

2. 每個詩班都有著他獨特的聲音。

懷恩青年的聲音就是年輕清純的聲音，簡介中提到其中有一些音樂系的學生(應該是舉爛老師的學生吧?)所以大大提升了整個詩班的合唱聲音(choral tone)，他們把三首曲子(英國現代 Rutter, 美國現代 Phil Johnson, 法國浪漫派 Faure)都詮釋得非常到位，其中“為我帶荊棘冕”述說耶穌為我們釘十字架，深深令我感動。而和平長老教會詩班的聲音最為老練成熟，他們共 27 人，是六個詩班中人數最少的，但是一聽就能領會他們不虧是台灣歷史最長久的長老會詩班，聽著他們非常有彈性又平衡的和聲，我心中對長老會歷史悠久的音樂遺產生出許多感佩。廈門市聖樂團有 52 人，他們發揮了這麼多人該發出的力量，把兩首華人作曲家的曲子(黃楨茂的聖誕清唱劇“以馬內利”選曲“上帝是愛”及陳傳達的“基督復活”)表達得淋漓盡致，莊嚴有力！而他們用台語唱的“耶和華祝福滿滿”又帶著溫柔細膩，很令我感動！

豐收聖樂佈道團 Harvest Evangelical Chorale

3. 我個人在這次音樂會中感動最深的曲目竟然都是“聖詩”，比如懷恩堂聯合詩班的“榮耀大君王”是許多首經典聖詩改編串連起來的組曲，特別是這些聖詩歌詞帶出的信息深深打動我心！而即使是遼寧營口合唱團唱的“恩友歌”及“與主接近歌”，雖然只有規規矩矩的四部和聲，雖然他們表達能力非常有限，但是啊，我仍然被那簡單的旋律、平穩的和聲進行、及生命淬煉下寫出的歌詞，感動得流下眼淚。

4. 廈門合唱團在每首歌曲之前都有一位姐妹簡短的介紹那首歌曲，非常有感動力！

5. 無論合唱指揮課還是樂器指揮課，第一章都說，指揮決定了合唱團和樂團的一切，只有好或不好的指揮，沒有好或不好的音樂團隊，誠然！比如孫愛光之於和平長老教會詩班及YMCA合唱團，又如遼寧合唱團，顯然指揮並未受過專業訓練，以至從曲目選擇到音質音色、到聲部平衡、樂曲詮釋，都有很大的進步空間，我想，這團經過這次的觀摩，應該會尋找進步的管道，而他們的指揮實在非常需要追求專業的訓練！

回想當年指揮“Chicago Chinese Christian Chorale”，就是覺得自己需要更專業的指揮訓練，所以才去Concordia University唸合唱指揮，畢業回台後每年暑假仍然去歐美參加指揮進修班，也常去聽合唱音樂會，直到如今。指揮必須不斷的進步，合唱團才能不斷的進步！