跨越-從傳統詩班跨越到現代敬拜團兩者兼具的過程與恩典

作者: 劉敏慈

台北靈糧堂雅音詩班指揮

2008 年教會在組織上有很大的調整，原先隸屬於聖樂部的兩個混聲詩班被編列於『敬拜中心』，教會希望詩班也能跟其他 7 個敬拜團一起輪值領敬拜。

雅音詩班原本是以傳統詩班的角色參與教會內外的節慶獻詩、音樂佈道與演出，所以在教會組織重整這個階段，包括我和我先生〈詩班帶職區牧〉，以及詩班的弟兄姐妹，都面臨極大的衝擊。感謝神，當走過這十年，再回頭看的時候，真知道當時是神賜給詩班一個可以『跨越』的機會！

詩班如何變成敬拜團呢？我們教會的敬拜團型態，屬於現代流行樂團的形式，也就是使用合成器、電吉他、貝斯、爵士鼓...等類的現代樂器，加上主領、幾個助唱，拿麥克風，透過音響傳遞聲音，與傳統合唱的呈現方式截然不同。

而這一年剛好也是教會敬拜中心開始推廣「敬拜事奉訓練課程」，由我主責與幾位敬拜中心同工一起規劃開課。因著這個機會，我們就開始鼓勵詩班弟兄姐妹學習合成器、貝斯、爵士鼓、手鼓等樂器。而我自己也以更寬闊的態度，放下自己覺得「最好的」風格、型態、方式，開始學習如何彈奏合成器、現代樂團團鍊等課程。

感謝神，詩班的弟兄姐妹也因著我們願意調整，跟隨教會的方向，一起學習、一起成長，這十年就樣邊學習邊服事， 一同跨越傳統詩班的功能，進而成為兼具傳統詩班與現代敬拜團的音樂敬拜事奉團隊。這幾年雅音詩班獻詩、領敬拜也陸續加入吹角、舞旗、肢體動作等元素，更加豐富了敬拜事奉。

另一方面，當我們跨越了傳統詩班的功能參與敬拜服事，敬拜服事也成為詩班服事的祝福。透過敬拜服事，詩班兄姐們不斷的經歷聖靈的更新，對於敬拜事奉的委身與承載力越來越強。

目前大約有 60%以上的班員，班齡超過十年，詩班也在非常有紀律的模式下建造、成長，以至於可以承接如此多元以及密集的音樂敬拜事奉。

雅音詩班建造的特色
1. 牧養-以詩班為事奉同質性的牧區，按聲部分小組牧養，如：女高音小組女低音小組...等，班員約有 90%以上參與詩班小組-有共同異象和方向
2.聲部長=小組長-聲部領袖要有牧者的身量
3.服事背譜-除了更深入的熟悉詩歌領受信息，也可以肢體敬拜來配搭
4.練習紀律-練習等同於服事
沒有參加練習不能參與服事
詩班練習遲到 15 分鐘投樂意捐 50 元

結論-雅音詩班跨越的秘訣

1. 跟隨教會的異象與方向
不問教會是否需要詩班，而是帶領詩班回應教會的需要可以領敬拜

2. 牧養敬拜事奉者
建立音樂敬拜事工不是目的。牧養音樂敬拜者，使他們在音樂服事的能力與生命上得著建造、服事教會，才是建立音樂敬拜事工的目的。

3. 接納並欣賞現代多元啟示性的敬拜方式
讓神可以更多擴張敬拜事奉多元豐富的型態

附註:

雅音詩班〈混聲四部〉
人數：55 位〈含歌唱者、影音製作同工、樂手〉
詩班練習時間：週日上午 8：00-9：40
敬拜團練時間：主崇服事前一天，週六下午或晚上三小時
領敬拜場次：兩週一次〈山莊早崇拜、宣教早晚崇拜、台語崇拜〉
出版專輯：『祢真偉大』、『向高處行』、『耶穌使我歌唱不停』