2018/01/14 教會音樂專職事奉的回顧與展望

作者: 汪 美牧師

林前 2:9， 如經上所記：神為愛他的人所預備的是眼睛未曾看見，耳朵未曾聽見，人心也未曾想到的。

I. 我的學習

幼稚園小朋友中有兩姐妹，她們的母親--楊媽媽邀我跟他們去教會--浸信會仁愛堂，從此我就沒離開過教會了。這位楊媽媽也是我主日學老師，她想出各樣辦法傳福音給楊伯伯空軍航校的同學，後來包括我們家，一家一家的都信了主！

小學三年級鄰居家買了鋼琴，我央求媽媽讓我跟隔壁的賴哥哥學琴，而且每天都去練琴，這是我音樂生涯的啟蒙，我就一路學琴到大學甚至研究所。

小學畢業的暑假，楊媽媽又邀請我跟她兩個女兒去參加夏令營，在營會裡一位非常高貴可親的劉宋老師告訴我們重生得救的道理，我們都乖乖的悔改認罪，接受耶穌做救主，後來受洗加入教會，那時一起受洗的姐妹們一直到現在都非常愛教會！

在教會中，每周都參加主日學、助道會、詩班，中學起我下了課就到教會練琴，高中畢業前鋼琴老師建議我考音樂系，可是父母希望我把音樂當愛好，我也聽從了他們，所以考進台大植物系。

大學時，教會詩班指揮郭秉忠老師帶我去參加浸信會指揮營，然後就要我開始帶詩班，郭老師不但在仁愛堂設立了兒童、中級、高級、成人等分級詩班，也帶著我們幾位小指揮去幫助其他浸信會教會建立詩班，我們詩班中好多位弟兄姐妹後來分散在美加台灣各地，都成為當地教會的詩班指揮，這都是受了郭秉忠老師(後來按立為牧師)的影響。

大學時代台大團契有一位甘姐姐教我如何帶小組查經，也要我在團契帶查經，而晚上我常常會去家附近的永康街聚會所聽道，林三綱、史伯誠、邵遵瀾三位屬靈的長輩讓我在大學時代打下豐富的屬靈生命基礎。

大一冬令營中，被約 21:15-17 深深感動，耶穌三次問彼得說：你愛我比這些更深麼？彼得三次回答說：主阿，是的，你知道我愛你。耶穌對他說：你餵養我的羊。我決定這一生為主而活、而且要盡心盡性盡力的愛主。多年之後，主真的帶領我用詩歌來餵養祂的群羊。

大學畢業留校做了一年助教，然後到美國 Arizona State University 唸生物研究所，因為有學費全免的獎學金，我發現學分很貴的音樂個別課都免費，所以我同時修習鋼琴、合唱等很多音樂課程，植物系指導教授開玩笑的問我到底主修音樂還是生物！

畢業後到芝加哥大學唸細胞檢驗，同時跟 Rockefeller Chapel 管風琴師學管風琴、又到美國音樂學院學聲樂、指揮、音樂史、樂理等音樂系必修課程，也在穆迪聖經學院學習教會音樂課程，我從穆迪的詩班用生命來演唱的精神得到很大的啟發！

II. 我的指揮生涯

我的指揮生涯開始於聯合新村中級詩班(後來的頌恩堂)、和仁愛堂中級詩班，記得當助教的那年聖誕節，教會的各級詩班舉行聯合音樂崇拜，我帶的兩個中學生詩班一起上台，好像有八、九十人！我自己都被他們的歌聲所震撼了！記得那晚回家讀到的經文是：我今日成了何等的人，是因基督耶穌的恩成的。我領悟到服事的道路雖然辛苦，每個主日從早晨主日學、崇拜、下午助道會、詩班，晚上還要搭好遠的公車到聯合新村帶領詩班，碰到冬夜又冷又累，也會有不要再服事的念頭，但是我已嚐過從辛苦中得到的喜樂！明白了「流淚灑種的必歡呼收割」這個道理。

出國的第一個暑假，被推薦去參加中國信徒佈道會雙四重唱美東、美中巡迴，先在底特律中信總部集訓一周，然後跟著王永信牧師到各地不同宗派種族的教會佈道，每天聽王牧師講道，跟他同進同出，也從他那裡承接了一把傳福音的火！

研究所唸完就去了芝加哥，跟中學就認識的仁愛堂弟兄陳茂元結婚，我們在芝加哥大學旁邊的海德園改革宗長老會聚會，我也就擔任起教會管風琴司琴及詩班指揮，後來又跟一群志同道合的朋友組成芝加哥中國基督徒合唱團，我們以錄製華語詩歌為目標，但也在美中美東各地演唱，甚至應世界華人聖樂促進會之邀，到香港台灣獻唱，那十年的音樂服事我們一起成長、一起學習，留下非常美好的回憶！

因為合唱團團員都是芝城各個教會愛唱歌、愛音樂服事的年輕人，我覺得自己必須要有更好的裝備，主奇妙的帶領我進入以合唱著稱的路德宗協和大學進修教會音樂碩士班。

記得開學前一天傍晚，我開車去學校參加合唱團試音，車要通過一座橋進入湖濱大道，暮色蒼茫中，密西根湖畔突然出現一道非常美麗的彩虹，我禁不住把車停下來，流著淚跟主說：主啊！這是你呼召我走音樂服事之路的記號嗎？那景象深印在腦海，至今難以忘懷！

開學不久，我發現唸音樂非常花時間，我必須放下之前很喜歡的一些服事，比如帶大陸來的學生太太熟悉環境、開車載他們購物、為他們孩子開辦教會兒童詩班、帶他們查經等等，於是我對音樂事奉之路產生了懷疑，正在徬徨之際，主非常奇妙的藉著同一天在不同的地方聽到三篇講道，都是同樣的經文：

太 26:8--「-有一個女人拿著一玉瓶極貴的香膏來，趁耶穌坐席的時候，澆在他的頭上。門徒看見就很不喜悅，說：何用這樣的枉費呢！這香膏可以賣許多錢，賙濟窮人。耶穌看出他們的意思，就說：為甚麼難為這女人呢？他在我身上做的是一件美事。因為常有窮人和你們同在；只是你們不常有我。」

回家思想之後發現，主很清楚的回答了我的懷疑，而且讓我知道，原來我的名字”汪美”，竟然就是神要我這一生用音樂來服事祂，這是一件”美事”！

我的合唱指揮指導老師 Dr. Gieschen 是一位行事很低調的音樂人，他指揮的手勢動作非常小，我受益於他最多的就是學校合唱團巡迴演唱中，每天早上搭巴士從一處到另一處，我就在車上跟他討論前個晚上的音樂會，我發現我都是問他我們唱的不好的地方，而他卻總是回味合唱團有哪些地方另他起雞皮疙瘩！他總會述說昨晚有幾次”近乎完美”的時刻(near perfect moments)，這種態度帶給我極深刻的影響！

Dr. Schalk 是我的作曲老師，他給我最深的印象就是，他用的詩詞一定是非常好的詞，他自己很受感動的詞，他總是用旋律的長短高低來詮釋歌詞，我們詩班也唱過他作曲的詩歌，大家都很同意他作的曲調，就像最懂得主人心意的樸人，讓主人滿意！

Dr. Fischer 是管弦樂指揮老師，他影響我很大之處是，他常常一個人開車去野外欣賞美景，他認為一個指揮必須像海綿一樣的吸取”美”，他才能作一個”美”的傳遞者，把作曲家、演奏家、跟聽眾串聯在一起！

畢業時，一對基督徒夫婦送的卡片是下面這段經文：

腓 4:8, Finally, brothers, whatever is true, whatever is noble, whatever is right, whatever is pure, whatever is lovely, whatever is admirable—if anything is excellent or praiseworthy—think about such things.

我深深的得到提醒：思想帶出生命、藝術是生命的流露、藝術是追求美善、而我們的神乃是一切美善的源頭！

III. 台北靈糧堂事奉

1990 年夏天我們全家回台灣，1991 年一月，主奇妙的帶領我進入台北靈糧堂半職事奉。

1. 崇拜部聖樂組(1991-2000)：事工包括主日詩班獻詩、節慶音樂崇拜、CD 製作、公園音樂會、音樂廳音樂會、詩班帶領敬拜。同時我也在華神教學，包括帶詩班、聖詩學、聖樂賞析、聲樂等課程。

每年暑假我們會送孩子去美國參加營會，我也順便找不同的合唱指揮營、教會音樂研習營、聖詩協會研習會等去充充電，住在環境優美的大學或營地，跟著大師們學習，又有志同道合的同才彼此切磋，這都是我這一生最感恩最享受的美好時光！

每次利用參加研習會的機會，我也盡量找到不同宗派的教會參加崇拜，從天主教、東鎮教、聖公會、信義會、到熟悉的浸信會、長老會、還有靈恩的教會，從不同形式的崇拜中，我深深體會到，我們的神何其寬廣！人因文化背景不同，崇拜的形式就有不同，但是這位宇宙萬物的主宰、萬國萬邦萬民萬族的上帝，樂意在不同型式的崇拜中，悅納我們、與我們相交、並賜福給我們！

代下 5:13 「吹號的、歌唱的都一齊發聲，聲合為一，讚美感謝耶和華。吹號、敲鈸，用各種樂器，揚聲讚美耶和華說：耶和華本為善，他的慈愛永遠長存！那時，耶和華的殿有雲充滿，甚至祭司不能站立供職，因為耶和華的榮光充滿神的殿。」

教會中詩班每年招收的新生，我都會用”音樂事奉是一件美事”和”聖潔合一的音樂事奉帶出神的榮耀”這兩點，在新生訓練時來勉勵每一位參加詩班樂團的弟兄姐妹，在各樣事工蓬勃發展的靈糧堂裏，一定要清楚的傳遞異象，才可能把人留在團隊裡！

在靈糧堂服事初期，我從老米勒牧師(Robert Miller)的教導中，對寶貴的聖靈，無論是真理跟實際經歷都有了更深的認識。他的兒子 John Miller 在我幫他翻譯跟他一起唱”哈利路亞”時，把我趕下台去，是我畢生難忘的尷尬經歷，他說：”you are disturbing”，我回家安靜中看見自己的驕傲自大，這麼不堪的人竟然還敢服事主！我深深悔改，第一次發現主耶穌有赦罪的大能，實在太寶貴了！

又有一年暑假，我沒有參加音樂研習，而是到 Florida Benny Hinn 的教會去「尋訪恩膏」，經歷到音樂如何跟聖靈同工，帶來極大的醫治釋放，收穫很大，尤其主日晚上的醫治聚會，辛班尼突然轉身面對著詩班員，為他們禱告，服事他們，我看到神如此憐憫疼愛音樂服事者，心中大得激勵！

2. 藝術部(2001-2005)：

藝術部成立時，我們領受的經文是西 3:1「當用”各樣的智慧”，把基督的道理豐豐富富的存在心裡，用詩章、頌詞、靈歌，彼此教導，互相勸戒，心被恩感，歌頌神。」

藝術部的成立必須要提到梅媽媽，她幫助我帶領其他幾位同工，一起建造起一個團隊來，她看出我們每個人的個性特質，一個一個的成全我們。有一次，我和另一位同工跟著她到醫院探訪，我們去了三個病床，我們先跟病人交談，梅媽媽在旁邊比較安靜，等我們說得差不多了，梅媽媽就會為病人唸一段剛才安靜時領受的經文，然後用這段經文為病人禱告。每當梅媽媽唸出經文時，我心中會感受到：這段經文正是這並人需要的！果然，當梅媽媽在為他們禱告的時候，病人總是感動的流下淚來！我領悟出，真正的牧養，乃是在一個人最需要的時候，給與他最貼切的神的話語，神的話語大有能力，能帶給人真正的幫助！

有段時間，教會要求我們同工寫工作報表，梅媽媽看了我的報表以後，發現我白天在教會上班，都是晚上才有時間作音樂的事，她覺得我的作息需要更多時間專心於音樂，於是她要我每週分出一整天在家裡作音樂的事，我發現她的決策對我的服事大有幫助， 真是佩服她這樣的督導！

藝術部的事工包括「榮耀在今夜」、「生命的讚歌」等音樂劇呈現、CD 製作、音樂廳演出、北京國際合唱節、詩班樂團帶領敬拜，我們也在藝術牧區小組中牧養藝術人。請觀賞王健行牧師整理的藝術部檔案。

這輝煌的光景並不長，教會在一次架構整合中決定把藝術部拆開，我發現，一點一滴的建造很費力，但是拆散卻很簡單迅速！從藝術部到聖樂部、再轉成敬拜中心，有一段時間，我就負責只剩下六、七個姐妹組成的詠聲詩班！這是我生命中一段非常特殊的季節。

3. 特殊的季節(2006-2007)

2006 年的復活節很不一樣！記憶裡的每個復活節都是興奮的、忙碌的！特別是芝加哥的 Easter Sunrise Service，所有華人教會聯合起來舉行朝陽崇拜，各教會詩班指揮輪流帶領聯合詩班獻詩，我們總是天沒亮就起床了，開車沿著湖濱大道看著朝陽慢慢從湖的那頭昇起，很喜悅的到達聚會地點，聚會前先跟詩班一起練習，準備向復活主獻上頌讚。

那一個沒有舞台的復活節，我不想去教會崇拜，刻意一個人留在家裡，任憑那份落寞擴大蔓延，但是當我坐在餐桌旁，很清楚的從心底深處發出微小的聲音說： “I am still the Risen Lord!！” 我含著眼淚向主說：主啊 ，是的，你仍然是復活主，也是我生命的主！我就用電視播放起詩班樂團以前演唱的「生命的讚歌」(“Easter Cantata”)，唐佑之牧師寫詞，黃安倫作曲，啊！被自己指揮的作品大大的感動，心中很得安慰鼓勵！

那時候，一位還未信主的朋友突然送我我一本「活出美好」的靈修版，這本書成了我的救命書，我每天抱著每篇禱告文大聲的呼求，得到很大的釋放！

也是那時候，丈夫突然決定買房子，我每個禮拜一都去逛傢俱行，布置新居讓我轉換心情，買到合適又有好價錢的傢俱也蠻有成就感的！ 我又趁那時事工較少，練習用中文打電腦，改掉了一直以來用英文文字溝通的習慣。

我深深的體會到傳 3:11 所說的「神造萬物，各按其時，成為美好。」

人生會碰到不同的遭遇，更有不同的季節，但是神的意思是要我們無論在什麼季節，什麼境遇，都可以活出美好！

4. 佈道組(2008-2018)

2008 年敬拜中心主任是張蓓蒂牧師，她看到我是個喜歡傳福音的人，所以幫助我成立了聖樂佈道團，！我領受了這段奉差遣的經文，很興奮的翻開生命中新的一頁，一切從頭開始！

下面是刊登在週報的招募信：

羅 10:13-15, 因為「凡求告主名的就必得救」。然而，人未曾信他，怎能求他呢？未曾聽見他，怎能信他呢？沒有傳道的，怎能聽見呢？若沒有奉差遣，怎能傳道呢？如經上所記：「報福音、傳喜信的人，他們的腳蹤何等佳美！」

今年，教會將歌唱的、作樂的召聚在一起，成立了敬拜中心，又將其中詠聲女聲詩班及室內管絃樂團分別出來，歸為佈道組，由汪美牧師負責，並擬再招募一男聲重唱詩班，組成「豐收聖樂佈道團」。感謝神，他們將共同奉教會的差遣，藉著音樂、走出教會、傳揚福音，真令人興奮！但面臨這麼大的挑戰，更需要兄姊的代禱與支持，並在此邀請您加入這支榮耀的隊伍。

以賽亞書 6:8 我又聽見主的聲音說:「我可以差遣誰呢？誰肯為我們去呢？」我說：「我在這裏，請差遣我！」

2008 記錄(8)

1. 凡是聲音還不錯、有潛力唱歌的弟兄我都收，打破紀錄的收了三十多位弟兄，男聲訓練班每週 1 小時，學習基本的識譜、節奏等(張統星幼稚園視唱節奏教本非常好用！)然後再跟所有班員練習兩小時，漸漸的受不了的弟兄就離開了！留下來的很多一直留到現在，成為我的”革命戰友”！

2. 2008 年 8 月第一次「平安月」短宣(詠聲女聲、湧流男聲、室內管弦樂團)

蓓蒂牧師曾經是植堂處副處長，她幫助我制訂外出服事流程(SOP)、外出服事規章、與邀單位協調合作原則等，非常實際有用！

3. 8 月平安月巡迴：8/1(五)龜山監獄，8/2(六)民雄，8/3(日) 鳳山
8/22(五)宣教大樓「請聽平安」音樂佈道會
聖誕巡迴：12/1 仁愛醫院點燈，12/20 台北 101、水梧空，12/24 宣教聖誕夜
2009 服事記錄簡表(31 場次)
詠聲 20 場次
詠聲追思 14
詠聲教會佈道 2(母親節、原民區清潔大隊報佳音)
詠聲監所佈道 1(新店戒治所)
詠聲社區音樂會 3(龍安國小聖誕、仁愛醫院點燈、學學文創)
詠聲與湧流 11 場次
湧流詠聲教會佈道 5(東區、中正區、大同區、青崇、聖誕)
湧流詠聲外教會佈道 4(桃園縣府、中壢、布永康 2)
湧流詠聲社區音樂會 1(大安公園中秋)
詠聲湧流監所佈道 1(土城少年觀護所)
**少關所中男聲唱我編的”月亮代表我的心”，唱到”輕輕的一個吻”，和聲回應”一個吻，一個吻”，那些”小朋友”都跟著唱，彼此打趣，因而縮短了我們之間的距離！

2010 服事記錄簡表(42 場次)
詠聲追思服事 16 場次
詠聲佈道服事 5 場次(學學、街友、土城少觀、台北人社區、教會週末派)
詠聲湧流聯合 21 次(花博、澎湖、各處福音中心、宣教聖誕)

2011 服事記錄簡表(45 場次)
招收湧流女聲團：
因為詠聲女聲詩班週五練習、湧流男聲詩班週六練習，聯合起來服事時，詠聲詩班姐妹總要配合男聲週末合練，加上有年輕弟兄頑皮的跟我說：希望跟年輕一點的姐妹一起服事！
詠聲詩班(32)
詠聲(15)(行政院、女所、三峽台北大學、社區)
詠聲追思服事(17)
湧流詩班(13)(8 場有樂團)(聖家堂音樂會、內湖行道會、各分堂、各里民活動中心)

2012 服事記錄簡表(40 場次)
詠聲詩班(33)
追思禮拜 16 場
獻詩或佈道會 17 場(主日獻詩、土城女子看守所、土城少年觀護所 2 次、 母親節音樂會、萬華街友中心、婚禮獻詩、週末派、聖誕福音佈道 8 場)
湧流詩班(17)
平安月巡迴 7(新營、鹿港、萬華、永和、...)、社區中秋晚會、週末派、聖誕音樂會 7(大安森林公園、長庚、竹北、內壢)
教會崇拜獻詩 1

2013 服事記錄簡表(57-3 場聯合=54 場次)
湧流詩班(18 場)
大安公園音樂會 3(愛我們的家、國泰民安、平安夜在公園)
青崇父親節音樂佈道會
草屯公有市場音樂會
澎湖監所、醫院、澎湖聯禱會佈道會
中和、竹北、長庚等
詠聲詩班(39 場)
追思禮拜 19 場
佈道 20 場(中山母親節、柳鄉遊民、台東、土城男所女所、行政院、華納威等)
**因為認識了警大畢業、後來在更生團契服事的張宏源牧師，我們開始了從此就未間斷的台東監獄服事，有非常多的學習！我們除了唱一些他們熟悉的歌曲外(比如“掌聲響起”、”有一天”都很受歡迎)，也嚐試用戲劇、後來發展出氣球福音秀，總要想辦法在我們能力可及的範圍內，贏得他們的心！

2014 服事記錄簡表(46-5 聯合=41 場次)
湧流詩班(21)
婚禮 3
本堂獻詩 2(6 月、10 月 60 年堂慶)
本堂佈道會 2(週末派、聖誕晚崇)
分堂友堂佈道會 5
社區公園學校音樂會 6(大安森林中秋及聖誕、興昌里、澎湖、台北科大、高雄氣爆)
醫院佈道會 3(長庚、澎湖 2)
監所佈道會 2(澎湖)
好消息電視台錄影 1
詠聲詩班(25)
追思禮拜 3
社會事件關懷音樂報平安 2(江子翠捷運站，高雄氣爆案)
監所佈道會 10(台東 6、桃園)
節期音樂佈道 9(本堂 2 分堂友堂 3 社區 4)
好消息電視台錄影
**好消息電視台錄影是意想不到的服事，給予我們許多激勵，也提升了我們的合唱水準！

2015 服事簡表(66-4 聯合=62 場次)
湧流詩班(共 21 場次)
婚禮 3
本堂音樂佈道會(週末派、大安有愛、聖誕) 5
福音中心佈道(澎湖短宣) 7
友堂(內湖行道會)、機構(有情天)音樂佈道會 2
錄音錄影(**包括聖誕快閃) 4
**因為跟「有情天」在清明時節舉辦「念」音樂佈道會，感動我們之後每年都舉辦清明節音樂會，有些分堂很希望我們去唱詩歌，他們用追思三禮，鼓勵會友帶他們未信的家人來嚐試基督教的追思。
詠聲詩班(共 45 場次)
追思禮拜 15
婚禮 2
本堂及福音中心音樂佈道會 10
(福音中心 3, 關懷中心 1、大安有愛 4，聖誕 2)
對外音樂佈道會 13

(友堂 1 監所 9 支援教會小區及福音中心到公園及捷運站報佳音 3)
錄音錄影(包括聖誕快閃及追思曲目) 5
@不愉快的合作經驗：聖誕快閃執行中，因為對合作同工了解不夠，而有非常痛苦的過程。

2016 服事簡表(52-4 聯合=48 場次)
湧流詩班 (21)
音樂佈道會 14 場(本堂 3, 聯禱會 2, 監所 1, 分堂 5, 友堂 2, 瑞智事工 1)
獻詩領敬拜 6 場(本堂崇拜 1, 追思 3, 養護 1, 長庚養生村 1)
好消息錄影 1 次
詠聲詩班(31)
獻詩 14 本堂崇拜 1、追思禮拜 7、 社區 3、醫院報佳音 3
音樂佈道會 13 本堂 4：大安有愛 3、香柏團契 1
福音中心 5：永和 2、南勢角 1、澎湖 2
友堂 1：西湖聯禱會
監獄 3 澎湖監所 2、台北女監所 1
其他 4 好消息錄影、澎湖簡報禱告、澎湖反博奕活動、澎湖走禱

2017 服事簡表(38-2 聯合=36 場次)
湧流詩班(16 場)
母堂 3 清明節、中秋節、聖誕節)
分堂友堂 10(平鎮、南機場、中和、廈門)
社區 2(天母公園 YWCA、長庚養生村)
錄影 1 GoodTV
詠聲詩班(22)
追思禮拜 4
音樂佈道 8 清明節、中秋節、成功、台東、感恩節 4--香柏、民間、新營、草屯
監獄佈道 6 台東-5 所、台北女監所-1
聖誕 4 報佳音 2 萬芳、內湖三總，音樂會 2 內湖靈糧堂、竹東靈糧堂
**氣球福音隊成軍，鈴樺姐妹是氣球造型師，最初是她的單人秀，後來一點一點發展，現在是十幾個人的團隊，藉著造型氣球，生動活潑的講述神的創造和神的救贖，很受監獄同學、還有教會小朋友的喜愛！

2018 計畫
清明(平鎮、南投、金寶山、大安有愛)
短宣(台東、澎湖)
錄音專輯 (安慰之聲、感謝之聲)
聖誕

這十年，非常好玩！感謝主！

IV.佈道團十年心得

1. 音樂有不同的形式，現今很多教會用的敬拜讚美，音樂語法跟流行音樂比較接近，其實是一般社會大眾比較容易接受的，而我們詩班樂團的音樂比較傾向古典音樂，其實社會大眾喜歡古典音樂的比率是很低的，我們感謝主，因為有不同的音樂形式，所以能夠吸引不同的人來認識主，我跟詩班弟兄姐妹說，我們是非常幸福的一群，在教會裡，我們跟大家一起用敬拜讚美形式的音樂來敬拜神，而我們又有機會學習比較”古典”的詩歌，也用這樣的詩歌來傳揚福音，相信主也喜悅我們，使用我們，讓更多的同胞歸向主！

2. 與同工建立默契、凡事同心禱告尋求
初期：與班長、小組長每週同心禱告
中期：與班長、聲部長每月一次交通禱告
至今：持續與同工的每週禱告時間(LINE 太好用了)

3. 團隊集體牧養
每周敬拜禱告(一次由我帶，一次由核心同工帶)
隔週詩篇禱讀禱唱
每月一次分部禱告
個別約談

4. 跟教會同工作朋友、關心各分堂及福音中心之動向與需要、了解教會脈動、參加教會禱告會及全職同工晨禱。
聽音樂會、參加合唱研習。

5. 過去做得不好的：

@了解「上級領導」的想法、充分溝通、而去配合，我雖然一直在學習有更大的”彈性”，但是也不能”彈”到失去了自己，這一點，敏慈牧師和健行牧師都比我好，為他們感謝主！

@對不夠了解的”外聘同工”要格外小心謹慎

@錄音產品的市場行銷

@管弦樂團建造不容易！

V.感謝的話

感謝邱倩睿姐妹的論文：”台北靈糧堂敬拜沿革”，幫我做了很客觀詳盡的整理。

感謝王健行牧師提供的藝術部檔案。

感謝詠聲及湧流詩班同工整理的歷年服事紀錄。

感謝劉敏慈牧師下面要接續我的回顧，來分享她的服事，帶出展望。

感謝全世界最支持我的丈夫，從我唸教會音樂一直到這 27 年在教會服事，他總是無怨無悔的支持我！

感謝愛我的主！

榮耀歸主！