

豐收聖樂佈道團 Harvest Evangelical Chorale

〈毋免驚耶穌在此〉賞析

作者: 汪 美牧師

2022.06.03

〈毋免驚耶穌在此〉的曲調最令我佩服的地方，就是把台語唱成跟說的一樣！也就是說，作曲家按著台語的說詞來譜成曲，所以唱歌的人感覺好像在說話，而聽歌的人既容易聽懂、又能覺得曲調優美。再說一次，非常佩服作曲家的功力啊！各位請看：

- 風雨無論遐大：「雨」、「遐」二字給予高音；
- 總是會落息：「總」、「會」二字給予較長的音，「是會落」三字給予低音；
- 海湧攔較兇猛：「攔較」二字給予高音；
- 總是會平靜：「總」字給予較長的音，「是會」給予低音；
- 佇世間雖然有苦難：「世間」二字給予高音，「有」給予較長的音；

- 但是主的裡面有平安：「但是」給予低音，「主」字給予高音，「裡」字用低音；
- 受傷的蘆竹伊無過折：「傷」、「竹」用高音，「無」用較長的音，「過」用高音；
- 欲威的燈火伊無拍熄：「欲」、「火」、「拍」給予高音；
- 毋免驚耶穌在此：「毋」、「耶」、「在」用低音，「免驚」、「穌」、「此」三字用高音，「穌」字拉長也是極美的處理！
- 毋免驚耶穌知影：這一句跟上一句類似，用了「模進」技巧，但是「穌」字卻比上一句高了三度，有極度「強化」的作用！
- 求主憐憫：「主」給予高音、長音；
- 給咱面對的勇氣：「給」、「面對」給予低音，「咱」、「勇」給予高音；
- 求主幫助：「主」給予高音、長音；
- 給咱重新的再起：「給」、「的」給予低音，「咱」、「新」給予高音。

以上不厭其煩地例舉所有的詞句，都跟台語說話非常吻合，這正是作曲的高明之處！所以本來已有能力的歌詞無論是聽是唱，就更有感動力了！難怪筆者初次在天韻新歌發表會上，聽聞雅惠傳道分享她寫作此歌的經歷及演唱時，我感動得熱淚盈眶！因此回家後，即刻為女聲詩班編寫合唱，好讓詩班到監所時可以唱給裡面的同學們聽，希望他們從主耶穌得到面對逆境的勇氣，而主能夠幫助他們有一個重新的開始！

編曲時覺得這首歌的獨唱已經夠好聽，所以力求單純，第一段仍用獨唱，只是後半段加上和聲，而間奏之後也讓全體女聲齊唱旋律，只有副歌才用女聲三部合唱，把最重要的兩句話(毋免驚耶穌在此，毋免驚耶穌知影)尾句給予「回聲」，強調一下其重要性。

記得我們每次去監所唱這首詩歌，都能引起許多共鳴，尤其是在女子看守所，台下許多同學都會默默地流淚，我們一邊唱，一邊為她們禱告、深深地祝福她們！

豐收聖樂團演唱之〈毋免驚耶穌在此〉：<https://youtu.be/PGlu9EIHSyM?t=122>



豐收聖樂佈道團
Harvest Evangelical Chorale



台北靈糧堂
Bread of Life Christian Church in Taipei